

Точка №3. Восточная граница кладбища

Дорогие земляки!

Сегодня я приглашаю Вас вместе поставить точку над «И» в таком историческом моменте Лысьвы, как **восточная граница распространения кладбища у храма Во имя святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова.**

Как известно это православное сооружение было построено как кладбищенское в 1850 году. Не так давно появилась информация о том, что оно было построено на пару десятилетий раньше. Но в любом случае на территории Лысьвенского городского округа церковь продолжает оставаться самым старым каменным сооружением. Имеется в виду, действующим.

Так вот, продолжим. После обряда отпевания, покойных (Царствие им Небесное) хоронили на кладбище, которое начиналось сразу же за восточной стеной здания церкви. Но до куда оно простиралось? Где заканчивалась восточная граница его распространения? Может быть, где «Вьетнамская общага»? Или оно протянулось дальше, до «Нового старта» Сластикова? А, может быть, и вовсе заканчивалось в районе ТСЖ «Чапаева 13»?

Приглашаю Вас вместе разобраться, наконец-то, с этим вопросом.

Итак, представляю Вашему вниманию уникальный снимок (рис.№1), на котором изображена северная часть Лысьвы. Это изображение получено с фотопластинки, найденной в здании Центральной заводской лаборатории (ЦЗЛ) - бывшем подразделении ОАО «АК ЛМЗ». Стеклопластинка была найдена после того, как у здания поменялся собственник. Значит, и авторские права на изображение также принадлежат ему.

Да ладно бы только одна фотопластинка! Не поверите, но летом 2012 года в одном из цокольных помещений старой лаборатории их было обнаружено около 200! В том числе и с уникальными видами Лысьвы 100 летней давности, которых глаз современника ещё не видал! Но это уже другая история, продолжение которой, безусловно, Вам будет представлено.

Как мы с Вами знаем, в фото-ремесле был «доплёночный» период, когда изображения получали и хранили с помощью стеклянных фотопластинок (негативов). Так вот... Ой! Что-то я увлёкся... Это также другая история.

Но для Вас, уважаемые читатели, кто вдруг заинтересовался этой темой, предлагаю ознакомиться с моим исследованием 10-летней давности под названием «История одной фотографии», которое Вы можете найти проследовав по следующему пути: www.lysva.ru – город – история - народная энциклопедия / раздел «Страницы истории» / история №20. Спасибо.

А сейчас вернёмся к нашему исследованию. Давайте, определим место, с которого была совершена фотосъёмка. Уверен, Вы не будете спорить с тем, что во время съёмки фотограф находился на явном возвышении над фотографируемой территорией. Это доказывает, например, то, что крыши

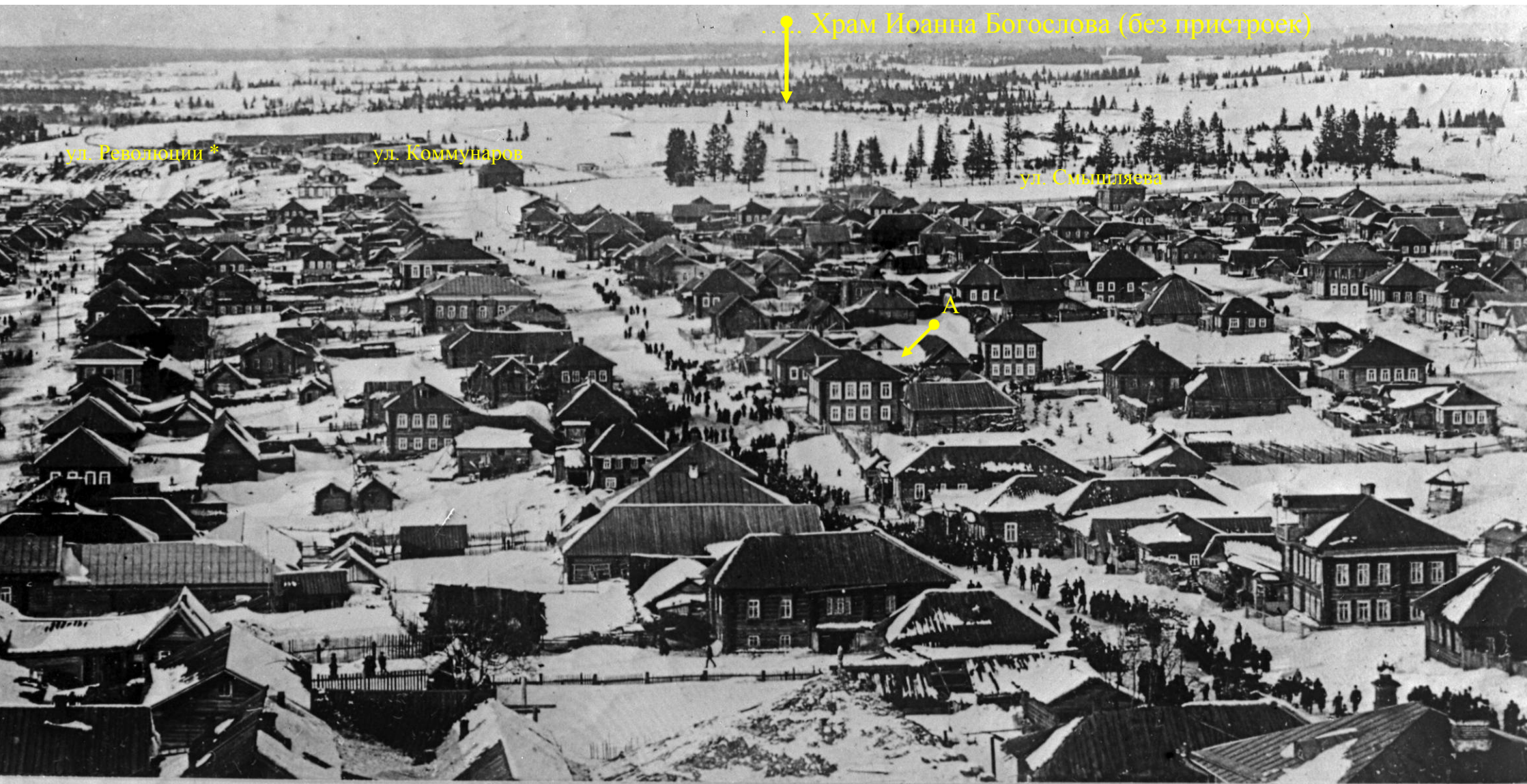


Рис.№1. Северная часть посёлка «Лысьвенский Завод» (1899-1924 годы). Автор снимка неизвестен.

А – единственный сохранившийся до сегодняшних дней дом.

* - современные названия улиц.

близлежащих даже двух этажных домов хорошо просматриваются. А ведь кровлю крыши можно увидеть, будучи только над ней. Согласны? Спасибо.

Тогда получается, что фотограф летел на самолёте. Или завис на вертолёте. Или использовал любой другой летательный аппарат, например воздушный шар. Или у него есть друг Карлсон. Шутка.

Но могли ли быть подобные изобретения на службе у лысьвенцев в то время?

Предлагаю в этом усомниться, так как возраст изображения, скорее всего таков, что «еропланы» были ещё в диковинку, а наш известный Владимир Вьюгов* ещё не родился.

Хотя, может быть лысьвенцы и вывалили на улицы, для того, чтобы лицезреть и приветствовать пролетающий над посёлком летательный аппарат? Возможно...

Но если фотограф для съёмки этого кадра решил не пользоваться техникой (в том числе и подпрыгиванием на батуте). Если он не подкидывал вверх фотокамеру, в надежде на то, что съёмка, наконец-то, произойдёт на нужной высоте, да ещё и при объективе в нужную сторону. Если он не давал варенья Карлсону... То как тогда он смог получить изображение с такой высоты?

Забрался на высокое сооружение, которое в ту пору было в Лысьве – скажете Вы.

Правильно!

По виднеющемуся вдалеке храму Иоанна Богослова (рис.№1) очевидно, что съёмка произведена с центральной части посёлка. А какое высокое здание могло существовать в Лысьве в ту пору? Да ещё и в центре?

Свято-Троицкий храм!

И здесь Вы также правы.

Лысьвенский храм Святой Троицы высоко поднимался окрест. Видимо с него фотограф и осуществил фотосъёмку северной части посёлка.

Но если был храм Святой Троицы, то тогда выходит, что по времени снимок был совершён (совсем примерно) в начале 20-х годов. Потому что:

1. В марте 1930 года началась разборка здания храма Святой Троицы;
2. В 1924 году в посёлке был установлен памятник Героям павшим за Революцию или памятник Коммунарам (3). Эта трёхметровая фигура рабочего с молотом в одной руке и винтовкой в другой, отлитая по проекту скульптора К.А. Клодта, сегодня находится рядом с храмом Иоанна Богослова (рис.№1/а; №3).

На рисунке №1 памятника ещё не видно. Он должен быть слева от храма

* - Вьюгов Владимир Константинович. Авиаконструктор. Создатель и многолетний руководитель планерной школы. Отличник народного образования, педагог высшей квалификационной категории (стаж педагогической работы более 50 лет), лауреат премии имени А.В. Зануцци (Лысьва), почетный гражданин города Лысьва. Победитель народной акции «Человек Года-2011» в номинации «Человек-легенда».

Сподвижник в области авиамоделирования и самолётостроения. За 57 лет работы Владимир Константинович подготовил 23 лауреата Всероссийского заочного конкурса «Юность, наука, культура», более тридцати его воспитанников стали лётчиками, штурманами, авиационными специалистами.

Сконструированный ребятами из Дворца пионеров под руководством В.К. Вьюгова самолёт занимает почётное место в музее ВВС России в посёлке Момино (2).

рядом с еле различимой маленькой сторожкой (с куполком на крыше). Посмотрите внимательно. Её силуэт виднеется на фоне деревьев.

В книге историка и краеведа, основателя Народной энциклопедии Лысьвы Н.М. Парфёнова «Лысьва. Очерки краеведа» (7) на странице 232 представлена интересная фотография под названием «Празднование 7-ой годовщины Октябрьской революции». Ниже она представлена на рисунке №1/а.



Рис. №1/а. Фото из указанной книги Парфёнова.

Мужчина слева от памятника держит в руках нечто, похожее на покрывало. Может быть здесь и запечатлено открытие мемориала, совмещённое с 7-ой годовщиной Революции?

На этом старом фото мы видим упомянутую выше сторожку с куполком (в центре снимка), слева от неё памятник Коммунарам, а в правом верхнем углу легко различим фасад храма Иоанна Богослова.

В нашем случае фотография свидетельствует о том, что памятник Коммунарам находится рядом со сторожкой с куполком. И если бы творение Клодта на рисунке №1 присутствовало, то оно было бы различимо.

3. Изображение (на рис. №1) подписано как «Демонстрация».

Согласитесь, что так открыто высыпать на улицы, чтобы принять участие в демонстрации, лысьвенцы могли только после окончательного становления Советской власти в посёлке...

Троеточие выше поставлено потому, что мне тоже не нравится «демонстрация». Ох! Как только я не увеличивал изображение на рис.№1! Что я пытался разглядеть? То, что в моём понимании должно сопутствовать демонстрации, как зарождающемуся общественно-политическому инструменту самовыражения молодых граждан молодой республики. А это:

- наличие транспарантов. Их не видно. Допустим, с материалом «напряжёнка», тогда:

- флаги. На них требуется меньше материи. Но их тоже, даже свёрнутых, не видать. Может быть, организаторы поднесут красные полотна и лозунги типа «Вся власть Советам!» позже?

А может это запечатлённое действие после демонстрации? И лысьвенцы не расходятся по домам, привыкая к новым необычным ощущениям выходного дня.

Чтобы закрыть этот вопрос, звоню в редакцию «Искры», ведь именно её журналисты помогали переводить данное изображение «со стекла» в электронный вид и, самое главное, дали ему название.

Фёдор Прокофьев – специальный корреспондент газеты – сразу же ответил: это лишь условное название изображения.

И пояснил. В процессе работы перерождающимся изображениям требовались названия. Их подбирали по первому ассоциативному признаку. В нашем случае таким признаком стала «многолюдность на лысьвенских улицах».

Фёдор Сергеевич ещё раз подчеркнул – название УСЛОВНОЕ!

А раз так, то нижняя временная точка изучаемого нами снимка остаётся вопросом открытым.

Хотя за неё можно принять 1839 год – год появления фотографии в России. Или 1850 год – год постройки попавшей в кадр кладбищенской церкви. Но это другая история.

Ан нет! Поймите-ка! Это сегодняшняя история. И абзац выше – ерунда полная. Сейчас постараюсь пояснить почему.

Помните, мы с Вами пришли к выводу, что фото было совершено с Храма Святой Троицы? А когда он был построен?

Правильно. Торжественное освящение новопостроенного, величественного, каменного храма состоялось в мае 1899 года (4).

Вот она – нижняя временная точка времени! Дорогие друзья! Предлагаю подытожить: фотоснимок, представленный на рис. №1, совершён со Свято-Троицкого храма в период с 1899 по 1924 годы.

Давайте уже попробуем не отвлекаться более и вернёмся к обозначенной нами теме исследования, коей является установление местонахождения восточной границы старого кладбища у храма Во имя святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Итак, мы имеем изображение, полученное методом сканирования со старого стеклянного негатива.

Первое. Хочу обратить Ваше внимание на то, что храм выглядит по-другому. Взгляните-ка внимательней на рис.№1. Вот, видите, что здание церкви не имеет восточной и западной пристроек, существующих сегодня?

На представленной Вашему вниманию современной фотографии (рис.№2) хорошо видно, как здание церкви состоит из трёх следующих частей (слева направо):

1. левая пристройка (ЛП), где расположен вход;
2. срединная часть (видимая на старом негативе);
3. правая пристройка (ПП), где расположено помещение для алтаря.

Выходит, что в то время здание храма было существенно меньше в размерах. Но самое интересное то, что без этих пристроек храм Иоанна Богослова попадает под определение ЧАСОВНЯ!



Цитирую Википедию: «Часовня - небольшая христианская постройка **без специального помещения для алтаря.**

Православная часовня — обычно отдельно стоящее здание в городах, деревнях, на дорогах и кладбищах.

Рис.№2. Лысьвенская кладбищенская часовня сегодня. Фото автора.

Название «часовня» происходит от слова «час», «часы». Часами называются краткие службы, совершающиеся в Православной и Католических Церквях. Час в древнерусском языке означало «время».

На Руси, как и во всем мире, часовни стали сооружать на местах, где похоронены подвижники веры, на местах явления чудотворных икон, в местах явления источников, в других местах, где это уместно». ...

Сегодня в появившейся восточной (правой) пристройке (П П) как раз и находится специальное помещение для алтаря.

Отсюда приходим к следующему, такому неожиданному выводу: изначально лысьвенский храм Иоанна Богослова был ЧАСОВНЕЙ при православном кладбище! ИЛИ: лысьвенский храм Иоанна Богослова – это часовня после реконструкции.

Дорогие друзья, не доверяющие Википедии! Взгляните, пожалуйста, на Яндекс-картинки после набора в «Яндексе» слова «часовня». Вы удивитесь тому, как представленные могущественным Интернетом изображения часовен схожи с нашей лысьвенской!

Для дотошных (в самом положительном значении этого слова) читателей представлю доказательства этого вывода ещё. Обратимся к словарям.

Часовня - небольшое церковное здание с иконами без алтаря (5).

Часовня – маленькое здание для молений, богослужений с иконами и, в отличие от церкви (как здания православного храма), без алтаря (6).

А храм это:

- здание, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов (5);

- здание для богослужения, церковь. Церковь – православный храм (6).

Подытожим: храм и часовня – здания для совершения богослужений. Только в часовне проводится ограниченное (узконаправленное) их количество, что даже ей и нет надобности в алтаре.

Наш вывод подтвердил благочинный храмов Лысьвенского округа, настоятель строящегося храма Святой Троицы Алексей Чебаков. Уточню: он конкретно подтвердил, что изначально Храм Иоанна Богослова был часовней.

Второе. На рис.№1 мы с Вами видим, что забор, ограждающий храмовую территорию с запада (слева от здания часовни-храма) начинается от самой улицы Церковной-Коммунаров. И это отнюдь не случайно.

Отвлечёмся теперь уж сознательно от изучаемой темы и глубже изучим этот важный вопрос. Оказывается и в этой части ограждённой территории также осуществлялись захоронения. Давайте это докажем.

1. Источник №3 из списка источников, на который я опирался в процессе исследования (представлен ниже), чётко говорит о том, что в 1924 году памятник Коммунарам (рис.№3, №1/а) был установлен **на старом кладбище!**

И чтобы больше увериться в этом, определим его местоположение.

2. Полевое исследование проводить не будем, так как уже точно знаем, что указанный памятник находится между улицей, к которой примыкал западный забор кладбища, и условной линией, проходящей по западному фасаду храма Иоанна Богослова.

То бишь, наше наблюдение подтверждает, что чугунный рабочий с винтовкой в руке находился бы на ограждённой причасовенной территории, видимой на старом снимке.

Следует отметить такой важный факт, что сегодня местоположение данной улицы сильно не изменилось.

Кстати, как Вы знаете, рядом с указанным памятником были похоронены останки сталевара Жданова (и других революционеров), а на могиле установили его бюст (рис. №4). Об этом я упоминал в Точке №1. «Людам труда посвящается»(9).

Не считите теперь и Вы меня дотошным, но я хочу «поставить восклицательный знак» в этой, отвлечённой части нашего расследования, представлением Вам фотографии с бюстом Жданова и храмом Иоанна Богослова на заднем плане (рис.№4). К тому же вдруг с нашим расследованием будет знакомиться иногородний читатель?

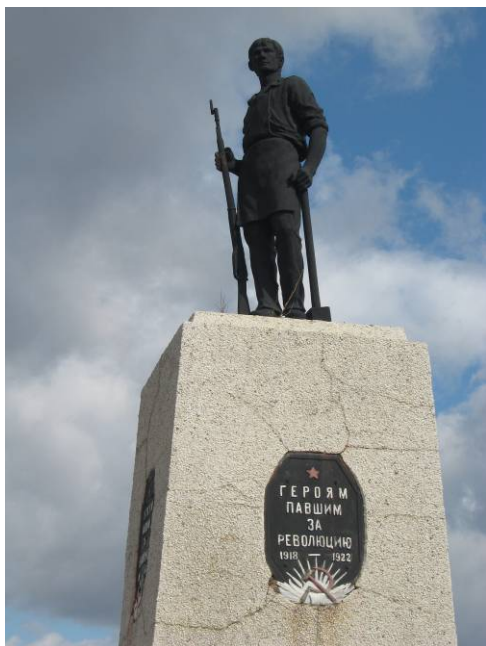
Так вот, фото на рис.№4 подтверждает, что памятник Коммунарам вместе с бюстом Г.М. Жданова расположен:

- вблизи бывшей часовни;
- между храмом и ул. Коммунаров-Церковной;

Опять же предлагаю ещё раз вспомнить фото на рис.1/а.

Давайте запишем следующий вывод: с запада старое кладбище начиналось от ул. Церковной-Коммунаров.

А не за восточной стеной церкви, как я ошибочно указал в начале нашего расследования. Получается, что часовня располагается прямо на кладбище, ограждённом забором. Что и видно на старом стеклянном негативе.



*Рис. №3. Памятник Коммунарам Рис.№4. Советские захоронения на старом кладбище
Фото автора*

Но как определить, где сегодня находился бы видимый на рис.№1 восточный кладбищенский забор (на рис.№1 справа от здания храма), то бишь, где находилась восточная граница кладбища?

Предлагаю воспользоваться методом, который заключается в следующем:

1. На рис.№1 измерим длину часовни в мм линейкой;
2. На рис.№1 отсчитаем количество получившихся размеров до восточного ограждения (от правого угла часовни);
3. Полевое исследование. Измерим рулеткой в метрах срединную (часовенную) часть храма (без существующих сегодня пристроек);
4. Умножим получившийся размер на количество получившихся размеров в п.2;
5. Полевое исследование. Отсчитаем полученное в п.4 расстояние от восточного фасада храма на восток;
6. Полевое исследование. Вобъём символический колышек в месте нахождения восточного ограждения кладбища.

Возможно, в науке этот метод имеет какое-нибудь название... Всего шесть шагов в алгоритме. Интересно? Тогда действуем!

1. Для удобства измерения часовни на изображении я «поиграл» с масштабом на мониторе и добился её длины 10 мм.
2. Количество «десяти миллиметровых» часовен до восточного забора (справа от храма) составило 16,5 штук.
3. Видимо прихожане приняли меня за какого-нибудь строителя, раз ни кто не поинтересовался, для чего я измеряю южную боковую стенку срединной (часовенной) части храма. Её длина составила 12 метров.
4. Я удивился круглой цифре, когда умножил 16,5 на 12! Получилось ровно 200 м.
5. Прихожу на «Чапайку» и зрительно с неё определяю линию, проходящую через когда-то восточную стенку часовни. Оставляю на обочине дороги ориентир (полбулыжника на бордюре). Сажусь в авто. Еду не быстро вверх по «Чапайке».

Так как ориентир ещё украсть не успели, засекаю от него расстояние. Спидометр закончил отмотку 200 метров ровно на западной стенке «Вьетнамской общаги» (Чапаева, 17, пристройка, где расположены бильярдная и какой-то бар). На линии, проходящей через эту стенку, конечно.

6. Я решил не вбивать символический колышек, а составить схему микрорайона и на неё нанести восточную границу кладбища. Разумеется, представив Вам её ниже для обозрения. Считаю, так будет наглядней. А может и вовсе сгодиться кому.

К тому же сегодня дорабатывается проект реконструкции Поповского сада.

А ведь мы с Вами можем нанести уже две границы старого кладбища на современную схему микрорайона Лысьвы! Западную и восточную. Так может, поднажмём и определим заодно и местонахождение северной и южной границ кладбища? И полностью закроем такой вопрос, как нахождение старого кладбища в Лысьве. Я – за!

С чего начнём? С первоисточника, конечно!

Итак, рис. №1. Старый стеклянный негатив. Южная граница кладбища. На изображении это забор перед храмом Иоанна Богослова. За что же зацепиться? Как определить его местоположение?

Мне кажется, что ближняя к нам часть восточного забора перед тем, как соединиться с южным забором и образоваться в правый нижний угол чуточку ныряет вниз. Тоже видите? Почему так?

Видимо потому, что она повторяет рельеф местности. Чувствую, что это поможет нам найти разгадку нахождения южного забора. Мчусь туда.

Захожу с ТСЖ «Чапаева 13». И сразу же за металлическим ограждением его территории обнаруживаю небольшой лог. Почему-то раньше не обращал на него никакого внимания!

Исследую его. Лог длинный. Начинается северней магазина «Старт» (с болота), идёт на запад, вниз, почти параллельно ул. Чапаева в сторону ЛМЗ. Он проходит северней «Вьетнамской общаги», северней упомянутого ТСЖ, рядом с южным забором храма (вне храмовой территории) и ныряет под ул. Коммунаров.

Особенно у «Вьетнамской общаги» (Чапаева 17) хорошо заметно, что лог очень сырой.

Очень интересно! Наш Урал – древний горный массив, на котором сейсмические процессы становления прошли очень давно. Это я к тому, что упомянутый лог не мог появиться здесь вчера или позапрошлым летом.

Вот и на рис.№1 восточный забор, только чуть сбежав, приближается к нему, но не пересекает. Иначе мы бы с Вами увидели его нырок-вынырок.

А раз так, то южное ограждение кладбища проходило по северному склону рассматриваемого лога!

Нанесём на схему микрорайона и лог, и южную границу старого кладбища.

И отвлечёмся малость на счёт непоколебимости седого Урала. Вспомнился один любопытный момент из нашего лысьвенского ландшафтообразования. Да и Вы уже догадались, о чём, собственно, я.

Конечно же, о Караськином озере, расположенном между Липовой и Горой. Нынешним летом этому карстовому провалу исполнилось 112 лет. Вот пример того, что и «на Солнце бывают пятна». То есть и на нашей древней земле могут происходить существенные изменения ландшафта. Причём прямо на глазах одного поколения лысьвенцев.

И ещё. В районе Лысьвы осталось много окопов времён гражданской войны. Конечно, время влияет на эти рукотворные военные сооружения, почти 100-летней давности, и они разрушаются. Зарастают лесом, обваливаются, заполняются землей и перегноем (листья, трава).

По этим причинам окопы претерпели весьма существенные изменения в таком своём главном показателе, как глубина. За 95 лет в некоторых местах она вообще полностью сошла «на нет», и бывшие военные укрепления растворились в природе. Но есть места, где они сохранили даже половину своей глубины.

Это я всё к тому, что и изучаемый нами лог сто лет назад мог быть круче и глубже. А раз так, то строителям кладбища и вовсе не было надобности включать его в кладбищенскую территорию. И они прошли забором рядом с ним, по его северному склону.

Для поиска северной границы старого кладбища попробуем применить такой же алгоритм. К тому же на рис.№1 с трудом, но различимо какое-то ландшафтное «гуляние» в её районе.

Так и есть! Параллельно ул. Шмидта и ниже её - в размер существующих там кварталов частного сектора - оказался Северный лог. Он такой же длинный, но более крутой, чем Южный. А перед ул. Коммунаров лог вообще превращается в труднопроходимое природное препятствие. И причин, включать эти ландшафтные неровности в территорию кладбища, нет ни каких.

Поэтому устроители старого погоста, под действием вышеуказанных ландшафтных обстоятельств, отсекли их ограждением, как для похоронного дела полностью не годящихся.

Так и случилась северная кладбищенская граница.

Приведу ещё одно доказательство того, что отсечённая часть земли не пригодна для кладбищенских нужд. Изначально ул. Шмидта называлась как Болотный переулок (1). А Вы ведь знаете, что обычно местность получала название по какому-либо ярко выраженному признаку. Этим признаком для первого лысьвенца стала её заболоченность. Она и отразилась в названии.

Северный лог весь 20-ый век - да что там! – и сегодня исполняет свою миссию. Это северная граница Поповского сада (сквера ХХХ ВЛКСМ).

И вот здесь давайте вобъём крайний символический колышек, то есть, нанесём на схему микрорайона северную границу кладбища. А что хоть там у нас уже получилось?

Предлагаю Вам взглянуть на рис. № 5.

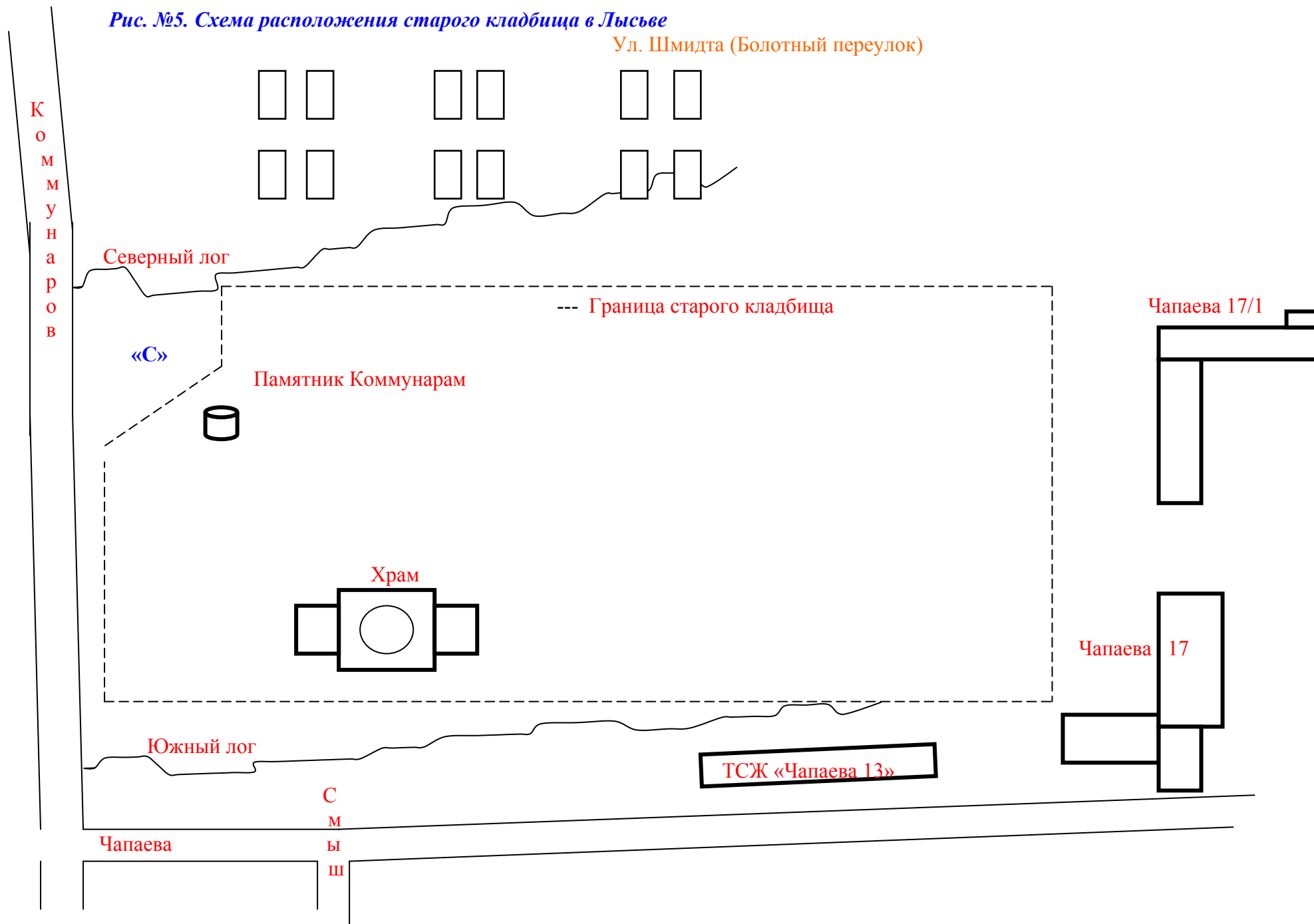
Хочу обратить Ваше внимание на зону «С» (на рис. №5). На старом снимке (рис.№1) кладбищенский забор в этом месте совершает финт, разрушая четкую четырёхугольную «фигуру» кладбища. Я сходил туда, чтобы понять, почему случилось так, что обозначенный «пяточок» не вошёл в границы кладбища.

Оказалось, это связано с Северным логом. Я уже описывал Выше, что перед ул. Коммунаров лог становится совсем труднопроходимым. А в отсечённой зоне «С» начинается такая сваливающаяся к логу крутизна, что хоронить там... В общем, местность вовсе непозволительна для кладбища.

Итак, давайте подытожим по южной и северной границам старого кладбища. Главный вывод таков: эти границы были образованы исходя из рельефа местности (в нашем случае логами).

Рис. №5. Схема расположения старого кладбища в Лысьве

Ул. Шмидта (Болотный переулок)



Заключение.

Ну вот, уважаемые земляки, наше совместное расследование близится к завершению. Вообще-то изначально я планировал только поместить изображение с видом давней деревянной Лысьвы, полученное со стеклянного негатива, найденного в старой лаборатории. Но сейчас очевидно одно: как бы сильно этого было недостаточно.

Давайте, ещё раз перечислим основные наши действия. Итак, мы с Вами:

1. Установили место и – соответственно - временные рамки фотосъёмки.
2. Установили, что храм Иоанна Богослова изначально был кладбищенской часовней.
3. Расширили границы исследования до определения западной границы кладбища, а после - до установления границ расположения всего старого погоста.
4. Нанесли границы старого кладбища на современную схему микрорайона.

Но, дорогие земляки, нам осталось ответить ещё на один важный вопрос, по важности который можно смело отнести к категории «вопрос века».

А как же! Ведь не знание ответа на него ох как беспокоило многие поколения лысьвенцев. В мальчишеских кругах, например, рождались такие байки, что все созданные человеком фильмы ужасов, виденные позже, казались добрыми милыми сказками.

Страшные байки врезались на всю жизнь и после, когда мальчишки выросли, они невольно «сдобряли почву» уже своим детям невероятными наставлениями про Поповский сад. И так дальше, из поколения в поколение.

А «сарафанное радио» ведь не выключишь. И в итоге мы получили про это место такую молву!

Поэтому, давайте уж скорее дадим ответ на волнующий «вопрос века», который звучит так:

НАХОДИЛИСЬ ЛИ ЖИЛЫЕ ДОМА НА ТЕРРИТОРИИ КЛАДБИЩА?

Сейчас, наверное, жители ТСЖ «Чапаева 13» ощутили учащённое сердцебиение. А как же! Понимаем мы Вас! Ведь найти во время субботника около своего дома кусок старого надгробия событие далеко не линейное!

А уважаемые жильцы дома Чапаева 17/1 затаились также? Ну ладно. Хватит. Отвечаем: жилых домов на территории старого кладбища **НЕ БЫЛО И НЕТ!**

И даже если я ошибся в расчётах определения восточной границы на 30 метров, то до жилого фонда кладбище всё равно не достаёт.

Какую дать этому оценку? Спасибо лысьвенцам из Советской эпохи! Несмотря ни на что, они не рискнули посягнуть на земли старого погоста, и нарушить покой усопших (Царствие им Небесное).

Давайте поставим здесь точку.

Алексей ШЕРОМОВ
лауреат премии им. Занадворных

Послесловие

Возможная погрешность вычисления восточной границы кладбища натолкнула на следующую мысль. Сейчас постараюсь донести.

Я поэкспериментировал с нашими древнерусскими мерами длины, и знаете, получились весьма любопытные цифры. Представляю некоторые из них Вашему вниманию.

Итак, мера длины церковная сажень. Она равна 186,4 см. Таким образом, 100 церковных саженей будут равны (1,864 x 100) 186,4 м. И если в расчётах про 200 метров я допустил неточность, то можно предположить, что расстояние от фасада часовни до восточного ограждения старого кладбища составляет 100 церковных саженей.

А есть ещё царская сажень. Она равна 197,4 см или 1,974 м. Умножим на 100 и получим и вовсе близкую к нашим расчетам цифру 197,4 м.

Казённая сажень равна 217,6 см или 2,176 м. Соответственно 100 казённых саженей равны 217,6 м.

Но ещё раз подчеркну главное: если бы даже устроители старого погоста применили размер в 100 казённых саженей, то до жилых домов оно всё равно бы не достало!

С уважением!

Источники (список составлен по мере востребования):

1. Олег Ананьин. Исторические сведения о Лысьвенских заводах. EncyclopaediaLysva.ru;
2. www.lysvagrad.net;
3. www.old.lysva.ru;
4. www.lysva.ru;
5. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка. РАН. Институт лингвистических исследований. С-Пб. «Норинт» 1998. 1536 с.;
6. С.И. Ожегов. Словарь русского языка. АН СССР. Институт русского языка. (Под редакцией члена корреспондента АН СССР Н.Ю. Шведовой). М. «Русский язык» 1990. 928 с.;
7. Парфёнов Н.М. Лысьва. Очерки краеведа. Лысьва.1998. 328 с.;
8. Черняев А.Ф. Золото Древней Руси. www.kladina.narod.ru;
9. [www.lysva.ru/Блоги/Алексей Шеромов](http://www.lysva.ru/Блоги/Алексей%20Шеромов).

Храм во имя святого апостола
и евангелиста Иоанна Богослова



Рис. №6. Лысьва сегодня. Фото автора.

А – тот самый сохранившийся дом

А



Рис. №7. Почти с того же места. Фото автора.

* - старые названия улиц (1)